



The Toronto Heschel School

בית הספר על שם השל

Inspiring Jewish students to make a difference

From Slavery to Freedom

Grade 5 Integrated Unit

**DRAMATIZED HAGGADAH
VIDEOS AND SCRIPTS**

Dramatized Haggadah Performance

The Dramatized Haggadah Performance brings all of the students' learning together through a multi-sensory presentation of the Haggadah in Hebrew, with guest appearances from the characters from the Underground to Canada.

In the PowerPoint presentation about the grade 5 unit, we have provided links for the following scenes from the Dramatized Haggadah Performance:

1. Kadesh - Colors of Freedom

<https://www.youtube.com/watch?v=MjkqDtF6HGc>

Julily colours of freedom (English)

Colours of slavery and freedom (Hebrew)

Shapes of slavery and freedom (Hebrew)

Hebrew script included below.

2. Urchatz

https://www.youtube.com/watch?v=jC_e44t_a4s

Julily Introduction to Urchatz (English)

Urchatz, song and dance – Miriam and the water (Hebrew)

Hebrew script included below.

3. Ma Nishtana and Avadim Hayeenu

https://www.youtube.com/watch?v=RKKMdald_u8

Ma Nishtana Original composition (song)

Avadim Hayeenu (song)

4. Maggid

<https://www.youtube.com/watch?v=etjc4EVVtuY>

Julily introduction to Maggid (English)

Maggid (Hebrew)

5. 10 Plagues

<https://www.youtube.com/watch?v=FYJ93pzEEg0>

10 Plagues (Hebrew / music)

6. Dance and B'tzet Yisrael

<https://www.youtube.com/watch?v=C-MH2bnfxmw>

Dance

Betzet Yisrael (song)

Dance

To view the performance in its entirety:

Part 1 - <https://www.youtube.com/watch?v=obFQ-mOWso4>

Part 2 - <https://www.youtube.com/watch?v=x1NlItRBoZ8>

Part 3 - <https://www.youtube.com/watch?v=qjxHtL21r7s>

Part 4 - <https://www.youtube.com/watch?v=sj7z8Jt9SvA>

GRADE 5

THE LIVING HAGGADAH

THE TORONTO HESCHEL SCHOOL

APRIL 1, 2016

THE LIVING HAGGADAH

בכל דור ודור חייב אדם לראות את עצמו כאילו הוא יצא ממצרים

IN EVERY GENERATION ONE MUST ENVISION HIM/HERSELF AS IF HE/SHE LEFT EGYPT.

(PESACHIM 116B)

The Living Haggadah is the very embodiment of this directive – one that we read year after year in the *Magid* section of the Haggadah. Over months of learning across the curriculum, the Grade Five students have taken the lessons and themes of *'Be'chol Dor va Dor'* and the Exodus narrative and re-imagined them in modern times – through Chumash Studies, Hebrew and English Language Arts, Drama, Dance, Music and Visual Arts.

The Living Haggadah performance follows the order, or *Seder*, of the Passover Haggadah. Accordingly, it begins with *Kadesh*, the blessing over the first cup of wine, and ends with *Nirtzah*, the hope to be in Jerusalem in the coming year.

Each section speaks to different themes and learning goals in the respective classrooms and art studios: from vocabulary development, verb conjugation and sentence formation to role-play, lyrical movement, musical arrangement or creative knot making. Each learning experience yielded the scripts, and subsequently, the performance you will see today.

קדש

KADESH

THE SEDER BEGINS WITH THE BLESSING OVER THE FIRST CUP OF WINE

In the opening scene, students welcome you to their Seder with an introduction to the central theme of The Living Haggadah: 'From Slavery To Freedom.' Students assume the role of different historical figures – from Moses and Aaron to Pharaoh and his daughter, from Miriam and the Israelite slaves to the Egyptian head taskmaster. With these characters in mind, students imagine how each would perceive 'slavery' and 'freedom' using shapes and colours as anchor points. Moses, for example, might connect brown to the colour of slavery because of the brown mortar the slaves use to make bricks; Pharaoh, on the other hand, may link shades of brown in his majestic pyramids with the idea of 'freedom'.

ורחץ

URCHATZ

THE HANDS ARE WASHED

Students tell the *midrash* of Miriam and her special connection to water. According to tradition, the Israelites received water in the desert because of Miriam's good deeds. In this scene, various bodies of water come to life and speak to Miriam. The Nile warns of Pharaoh's plan to kill all firstborn Jewish males. The Red Sea roars warnings of the Egyptians pursuit of the Israelites. The desert well whispers thanks to Miriam for her kindness and protection.

כרפס

KARPAS

THE GREEN VEGETABLE IS DIPPED IN SALT WATER

It is customary to dip a green vegetable, such as parsley or celery, in salt water to recall the season of the Exodus – spring. Just as nature is reborn in the springtime, so too were the Jewish people reborn, renewed, and reinvented as a free people. In this scene, a father and son take a leisurely stroll in the park in the spring. All is well until... the desert, flowers, birds, butterflies and wind come to life to educate them about the connection between *karpas*, springtime and the Exodus!

יחץ YACHATZ

THE MIDDLE MATZAH IS BROKEN IN HALF

The broken *matzah* in *Yachatz* represents the bread of affliction. '*Ha Lachma Anya*' is incorporated in this section of the Haggadah. The song invites all those who are hungry to partake in the Seder meal. This scene tells the story of two families: one rich and one poor. We wonder: Which family is actually rich and which family is actually poor? Students discuss the values and gifts in life that make us richer or poorer.

מה נשתנה? & עבדים היינו MA NISHTANAH? & AVADIM HAYINU MUSIC

In their weekly Music class, students created an original rendition of 'Mah Nishtana?' They began by taking the original lyrics to the first question and changing the melody to a familiar song, creating an awareness of syllables and accents. Then they composed a melody for the first question, which they shared with the class. An original melody for the song was created, to which the students composed original lyrics for the last three questions. They also suggested instrumentation for the original arrangement.

In this orchestrated rendition of '*Avadim Hayinu*', composed by Ken Rabow, the lyrics express an egalitarian awareness of the ways in which slavery was experienced by both genders, as well as by one nation.

ארבעת הבנים THE FOUR CHILDREN

The Torah speaks of '*Arba'at Ha'banim*': the four children. One was wise, one was wicked, one was simple and one could not ask a question.

In this scene, the four sons interact with their mothers. Each son poses questions that our students created regarding the Exodus and the Seder. Every question is representative of each son's unique personality and level of understanding. Be warned: There is an impostor in the mix... a fifth son?!

מגיד MAGID

THE PASSOVER STORY IS RETOLD

Within the greater framework of their Chumash class, students studied the Passover story in the *Book of Exodus*. Students worked in small groups to transform the biblical narrative into modern day skits. Each skit represents part of the Exodus story, and each skit is highlighted by key *psukim* (Biblical phrases) that students sing according to the Torah trop.

עשרת המכות THE TEN PLAGUES MUSIC

The text was studied in Chumash class and different words were emphasized for their meaning or feeling. In Music class, the students explored diverse instruments and discussed how each would best accompany a key word or phrase in the text.

רחצה

RACHTZAH

THE HANDS ARE WASHED AND A BLESSING IS RECITED

מוציא מצה

MOTZI MATZAH

BLESSINGS ARE RECITED OVER THE MATZAH

מרור

MAROR

THE BITTER HERBS ARE EATEN WITH CHAROSET

In this part of the Seder, it is customary to eat romaine lettuce or horseradish as symbols of the bitter lives *B'nai Yisrael* led as slaves. The following scene explores this custom and the symbolism behind the eating of *charoset*, *matzah* and *pesach* (the shank bone). The scene is set in Poland in a religious *cheder* (classroom) in the 1800s. The learned Rabbi Leib is asking his students: "Why do we eat bitter herbs? Why do we eat matzah? and...Why did we eat the pascal lamb sacrifice?"

כורך

KORECH

A SANDWICH IS MADE WITH THE MATZAH, BITTER HERBS AND HAROSET

What happens when you take two pieces of *matzah*, some *charoset* and some bitter herbs and sandwich them together? The renowned Rabbi Hillel makes an unprecedented appearance on the Heschel stage to explain his innovative and 'binding' idea.

שולחן עורך

SHULCHAN ORECH

THE FESTIVAL MEAL IS EATEN

צפון

TZAFUN

THE AFIKOMEN IS FOUND... AND EATEN

ברך

BARECH

SHIR HA MA'ALOT, THE AFTER MEAL GRACE IS RECITED

הלל

HALLEL

DANCE

In this scene, students sing the prayer 'Be'Tzet Yisrael', a song included in the *Hallel* portion of the Seder. They then perform a dance to the prayer. Students choreographed this dance after reflecting on its poetic lyrics. The dancers' movements express their understanding of 'Be'Tzet Yisrael's central theme: *B'nai Yisrael's* awesome Exodus from Egypt.

נרצה

NIRTZAH

THE SEDER IS CONCLUDED

This scene begins with an eager family preparing to leave for Israel, following the closing section's imperative: 'Next year in Jerusalem!' Through discussion, the family realizes that these closing words are not literal, but rather, symbolic. Students close the performance with a new rendition of 'B'Shanah Ha Ba'ah', that reflects our students' wishes for Israel.

FREEDOM AND RESPONSIBILITY LANGUAGE ARTS

UNDERGROUND TO CANADA

In Language Arts, students learn about the African Americans' dramatic journey from slavery to freedom as they read *Underground To Canada* by Barbara Smucker and explore the novel's themes of 'freedom' and 'responsibility' Throughout the reading process, students respond artfully to the narrative by taking part in 'Station Meetings'. These 'secret' meetings takes place in a dimly-lit classroom, and each participating group has a secret password. Members of each group rotate through various Station Meeting roles and tasks. There is, for example, 'The Conductor', who facilitates the meeting and compiles a list of comprehension questions for discussion; there is 'The Passenger' who must 'walk in the shoes' of a specific character and recount a particular part of the story from his or her perspective; or, there is 'The Fly on the Wall' who retells the story from the point of view of a minor character in the narrative.

THE SEDER PLATE PROJECT

The *Underground To Canada* novel study culminates with the Seder Plate project. It is known that slaves in the American South looked upon the Exodus from Egypt as their dream scenario, and that they longed for the sort of miraculous rescue that brought *B'nai Yisrael* out of slavery to a world of freedom. Students create a Seder Plate that would symbolically enable Julilly (a main character in the novel) and her companions to commemorate, celebrate, and transmit to future generations their 'underground journey' from slavery to freedom. This plate includes artistically rendered objects, drawn from the novel, that express themes of 'slavery', 'escape', 'rescue' and 'freedom'. In today's presentation of the Living Haggadah, be on the lookout for guest appearances by characters from *Underground To Canada*, who will introduce various Living Haggadah scenes and also present their personal experiences and the ways they correspond to *B'nai Yisrael's* own Exodus stories.

מעבדות לחרות

'FROM SLAVERY TO FREEDOM' & THE ART OF MACRAME

VISUAL ARTS

In Visual Arts, we wonder: How can we artfully express our understanding of the generative topic: 'From Slavery to Freedom'? We chose the Art of Macramé - with its varied and complex knot formations and expressive potential - as our medium for responding to the complexities of the Exodus narrative and its essential themes.

The artists explored open knots and closed knots, small and elongated knots, knots arranged in clean, crisp sequences or in chaotic, textured relationships. Concurrently, we thought about what each knot could 'say' about *B'nai Yisrael's* complex journey - both physical and emotional - as they made their way from slavery to freedom.

Each artist crafted a final Macramé sculpture to illuminate a specific biblical text - one that speaks deeply to his/her heart, and this was interwoven within each art piece. In this way we have crafted, through the art of Macramé, rich links to our ancestors and their intricate pathway from slavery to freedom.

סדר הפסח: קדוש

עדן: אה... לא ראינו אתכם פה.

אופק: חמודים וחמודות, אבות ואמהות...

זאב: האם אתם רוצים להצטרף לסדר פסח שלנו?

ברוך אתה ה'
אלהינו מלך העולם

עמנואלה: ה' בחר בנו והאמין בנו לעשות מצוות—

שושנה: ודברים טובים בעולם...

יהודה: ובגלל זה, יהודים בכל העולם זוכרים את הלילה הזה.

אשר בחר בנו מכל עם
ורממנו מכל לשון
וקדשנו במצוותיו

נעה ז: בסדר ליל פסח אנחנו שותים ארבעה כוסות יין!

נועה ס.: עם הכוס הראשונה אנחנו אומרים תודה—

סימה חנה: לזמנים הטובים בחיים שלנו...

ליה: ולחגים השמחים, כמו חג הפסח.

ותתן לנו ה' אלהינו באהבה
מועדים לשמחה, חגים וזמנים לששון

אלה: היינו בעבדות וה' הציל אותנו והוציא אותנו לחרות!

את יום חג המצות הזה. זמן חרותנו,
מקרא קדוש זכר ליציאת מצרים

כי בנו בחרת ואותנו קדשת מכל העמים
ומועדי קדשך בשמחה ובששון הנחלתנו

יעקב: בְּקִדְוֵשׁ אֲנַחְנוּ שָׂרִים וְאוֹמְרִים: "תּוֹדָה אֱלֹהִים מִכָּל הַלֵּב."

בְּרוּךְ אַתָּה ה' מְקַדֵּשׁ יִשְׂרָאֵל וְהַזְמִינֵם

זכאי: הָאֵם רְאִיתֶם אֶת צָבַע הַיִּינָן?

הדסה גיטל: כֵּן צָבַע הַיִּינָן הוּא צָבַע שְׁנֵי כְּמוֹ הָאִשׁ מִהַסָּנָה הַבוֹעֵר.

חנה ס.: הָאֵם זֶה הַצָּבַע שֶׁל עֲבָדוֹת...

שיראל: כְּמוֹ שֶׁבָּנִי יִשְׂרָאֵל הִרְגִישׁוּ בְּמִצְרַיִם?

חנה ל.: אוֹ הָאֵם זֶה הַצָּבַע שֶׁל חֲרוּת –

לאה: כְּמוֹ יוֹנָה לְבָנָה?

קִדְשׁ

צְבָעִים – עֲבֹדוֹת:

אפור

יהודה: אני משה ואני חושב שהצבע של עבדות הוא צבע אפור כיוון שאפור הוא הצבע של אבנים והלב של פרעה הוא כמו אבן.

שחור

אופק: אָנִי יתרו ואני חושב שֶהצָבֵעַ שֶל עֲבֹדוֹת הוא צְבֵעַ שָחֹר... משום שֶשָּחֹר הוא צְבֵעַ שֶל חוֹשֶׁךְ ואני מרגיש שאין יותר אור בעולם – יש רק חושך שאנחנו עבדים.

כחול

שושנה: אני בת פרעה ואני חושבת שֶהצָבֵעַ שֶל עֲבֹדוֹת הוא צְבֵעַ כחול משום שכחול הוא הצבע של מים, וכל יום העבדים של האבא שלי צמאים למים! כחול הוא גם כן הצְבֵעַ שֶל הַדְמָעוֹת שלהם כשהם מקבלים מקות. כל יום הם בוכים כי הם רוצים להיות חופשיים.

אדום

ליה: אָנִי אהרון ואני חושב שֶהצָבֵעַ שֶל עֲבֹדוֹת הוא צְבֵעַ אָדָם... כִּי לפרעה יש לב אדום וכשאני מאד כועס עליו הלחיים שלי הופכות לאדום!

זהב

שיראל: אני פרעה ואני חושב שהצבע של עבדות הוא צבע זהב משום שיש לי הרבה צמידים וחפצים מזהב ולעבדים אין כלום! גם

כן, זהב הוא הצבע של כסף וכשבני ישראל עובדים, אני לא צריך
לשלם להם כסף על העבודה שהם עושים!

צָבָעִים – חֲרוֹת:

כסף

עמנואלה: אני שפחה ואני חושבת שהצבע של חרות הוא צבע כסף
משום שהכוכבים הם בצבע כסף ואני מרגישה חופשיה עכשיו כשאני
מסתכלת על הכוכבים בשמים.

כחול

נועה: אני מרים ואני חושבת שֶהצָבָע של חרות הוא צָבָע כָּחֹל...
מפני שכחול הוא הצבע של מים והמים תמיד זורמים חופשיים!
כחול הוא גם הצבע של ים סוף שאנחנו חצינו בדרך לחרות!

ירוק

הדסה גיטל: אני משה ואני חושב שהצבע של חרות הוא צבע ירוק
כיוון שירוק הוא הצבע של השדות ושם יכולים לרוץ ולהרגיש שאין
אף דבר בעולם שיכול לעצור אותנו!

אדם

עדן: אֲנִי פְּרָעָה ואני חושב שֶהצָבָע שֶל חֲרוֹת הוא צָבָע אָדָם... משום
שָאָדָם הוא הַצָּבָע שֶל כֶּסֶף ואני מאד כועס שבני ישראל יוצאים
ממצרים! אהבתי לראות את הדם האדום שלהם כשהם קבלו
מכות! מה אני אעשה עכשיו בלי העבדים שלי!?

צורות:

מעוין:

זכאי: אני משה

זאב: ואני אהרון

זכאי וזאב: ואנחנו חושבים שהצורה של עבדות היא מעוין...

זאב: משום שמעוין היא הצורה של יהלומים ויש לפרעה הרשע הרבה יהלומים על הכתר שלו!

זכאי: ולמעוין יש הרבה פינות חדות וזה מרגיש כמו הקול החד של פרעה כל פעם שהוא אומר שהוא לא ישלח את בני ישראל!

עגול:

אלה: אני שפחה ואני חושבות שהצורה של עבדות היא עגול... כי עגול היא בצורה של עין ושל דמעה. העיניים שלנו מאד עיפות ואנחנו בוכות כי אנחנו שבורות.

ריבוע:

יעקב וחנה ס: אנחנו עבדים ואנחנו חושבים שהצורה של עבדות היא ריבוע...

חנה ס: כי ריבוע היא הצורה של אחוזת קבר ושל בית סהר.

יעקב: וריבוע היא הצורה של פלוב! אין לנו חופש וזה כמו שאנחנו מלוכדים בתוך פלוב או קופסא פה במצרים. ריבוע היא גם צורה

פְּשׁוּטָה עִם אַרְבָּעָה צְדָדִים אוֹתוֹ הַדָּבָר, כְּמוֹ שֶׁאֲנַחֲנוּ עוֹשִׂים אוֹתוֹ
דָּבָר כָּל יוֹם!

מִלְבָּן:

נועה: אֲנִי פִרְעָה וְאֲנִי חוֹשֵׁב שֶׁהַצּוֹרָה שֶׁל חֵירוּת הִיא מִלְבָּן... מִשׁוּם
שֶׁמִּלְבָּן הִיא הַצּוֹרָה שֶׁל הַלְּבָנִים שֶׁבְּנֵי יִשְׂרָאֵל צָרִיכִים לְבָנוֹת
לְפִירְמִידוֹת הַיְפוֹת שֶׁלִּי! מִלְבָּן הִיא גַּם הַצּוֹרָה שֶׁל הַשּׁוֹטִים שֶׁמִּכִּים
אֶת הָעֲבָדִים!

מִשְׁלֵשׁ:

סימה חנה: אֲנִי מֵרִים וְאֲנִי חוֹשֵׁב שֶׁהַצּוֹרָה שֶׁל עֲבָדוֹת הִיא
מִשְׁלֵשׁ... מִשׁוּם שֶׁכְּמוֹ שֶׁיֵּשׁ לְמִשׁוֹלֵשׁ פִּינוֹת חֲדוֹת, פִּרְעָה עוֹשֶׂה לָנוּ
חַיִּים קָשִׁים, חֲדָיִם וְלֹא פְּשׁוּטִים! כָּל יוֹם אֲנַחֲנוּ עוֹבְדִים קָשָׁה וּבּוֹנִים
פִּירְמִידוֹת בְּצוֹרֵת מִשְׁלֵשִׁים.

אֲלִיפְסָה:

חנה ל.: אֲנִי יוֹכֵבֵד

לאה: וְאֲנִי שִׁפְחָה

חנה ל. וְלֹאֵה: וְאֲנַחֲנוּ חוֹשֵׁבוֹת שֶׁהַצּוֹרָה שֶׁל חֵירוּת הִיא אֲלִיפְסָה...

חנה ל.: כִּיּוֹן שֶׁאֲלִיפְסָה הִיא הַצּוֹרָה שֶׁל הַתִּיבָה שֶׁבָּהּ שָׁמְתִי אֶת
הַתִּינוֹק שֶׁלִּי מִשָּׁה. הוּא חַי בְּגִלְלַת הַתִּיבָה הַזֹּאת!

לאה: : וְאֲלִיפְסָה הִיא הַצּוֹרָה שֶׁל בִּיצָה. פִּרְעָה כָּבֵד לֹא יִכּוֹל לְשַׁבֵּר
אוֹתָנוּ עִם עֲבוֹדָה קָשָׁה כְּמוֹ שֶׁשׁוֹבְרִים בִּיצָה!

וּרְחַץ

חנה ס.: אַחֲרֵי הַקְדוּשׁ אֲנַחְנוּ רוֹחֲצִים אֶת הַיָּדַיִם בְּמַיִם.
(שׁוֹפְכִים מַיִם עַל הַיָּדַיִם)

לאה: שְׁמְעוּ! שְׁמְעוּ אֶת הַצִּלִּיל הַרָדְף שֶׁל הַמַּיִם.
זכאי: שְׁמְעוּ אֶת הַזָּרֵם הַשׁוֹטֵף שֶׁל נֶהָר הַנִּילוּס בְּמַצָּרַיִם
לאה: שְׁמְעוּ אֶת הַרְעֵשׂ שֶׁל הַגְּלִים שֶׁל יָם סוּף
זכאי: שְׁמְעוּ אֶת הַקּוֹל הָרֵם שֶׁל מְרִים הַנְּבִיאָה
לאה + זכאי: הִיא שָׂרָה אֶת שִׁירַת הַיָּם בְּתֵף וּמְחוּל.

אלה: לְמְרִים תִּמְיֵד הָיָה קֶשֶׁר מִיַּחַד עִם הַמַּיִם
אֲפֹשֶׁר אֲפִלוּ לְשִׁמוֹעַ אֶת הַמְּלָה "יָם" בְּשֵׁם שְׁלָה: מְרִים

יעקב: לְפִי הַמְדַרְשׁ, מְרִים הִיְתָה אַחַת מֵהַמִּילָדוֹת שֶׁהִצִּילָה אֶת
הַבְּנִים הַיְהוּדָיִים כְּאֲשֶׁר פָּרְעָה צִוְּהָ לְזַרֵק אוֹתָם בְּיָם.

עמנואלה: "הַיָּם לֹא יִקַּח אֶת אַחֵי" צֶעֱקָה מְרִים.

****קְבוּצָה #1 ** יְהוּדָה וְשׁוֹשְׁנָה**

מְרִים לְחַטָּה לִיאוֹר בְּקוֹל שְׁקֵט:

עמנואלה: "בְּבִקְשָׁה אֵל תִּקְשִׁיב לְפָרְעָה. הוּא מְלֵךְ רַע." "

הִיאוֹר מִלְמַל לְמְרִים בְּקוֹל מְבוֹלְבֵל:

"אֲנִי לֹא רוֹצֵה לְהַרוֹג אֶת הַתִּינּוֹקוֹת אֲבֵל פָּרְעָה מִתְעַקֵּשׁ וְאֲנִי
רַק יֹאדֵר. אֲבֵל... אֲנִי יָם טוֹב, לֹא רַע כְּמוֹ פֶרַע. אֲנִי
אֲזָרוּם לַעֲט כְּדֵי לְהַצִּיל אֶת הַתִּינּוֹקוֹת."

זאב: כְּאֲשֶׁר אָמַר - יוֹכַבֵּד - שָׁמָּה אֶת מִשָּׁה בְּתִבְחָה בְּנֶהָר
מְרִים יִרְדָּה לְנֶהָר לְשֹׁמֵר עַל מִשָּׁה בְּתִבְחָה.
הִיא רָאֲתָה אֶת זָרֵם הַנֶּהָר מִבֵּיא אֶת הַתִּבְחָה לְבֵת פָּרַע.

****קְבוּצָה #2 ** שִׁירָאֵל וְהַדְסָה גִיטָל**

מְרִים קראה לַיָּאֹר בְּקוֹל דּוֹאָג:

עמנואלה: "יָאֹר, אֲנִי מֵאֵד פּוֹחַדֵת שְׁמֵשָׁה לֹא יִהְיֶה בְּסִדֵּר.
בְּבִקְשָׁה תִשְׁמֹר עַל הָאֵח שלי וְתִחַבֵּא אוֹתוֹ בְּסוּף שְׁלֵךְ! הוּא
צָרִיךְ לְחַיּוֹת, אֵתָה מִבֵּין אוֹתֵי!"

הַיָּאֹר שָׁר לְמְרִים בְּקוֹל שְׁלוֹ:

"ט-ט-טוֹב, מְרִים, אֲנִי מִבֵּין. אֲנִי אֲשַׁמֹּר עַל הָאֵח שלי כִּי
הוּא חֲמוּד, אֲבֵל מָה אֲנִי עוֹשֶׂה עִם פְּרַעָה בֵּא? אֲנִי פּוֹחַד." "

חנה ל.: וְאַחַר-כֵּךְ, כְּשֶׁבָנִי יִשְׂרָאֵל עָבְרוּ בֵּין גְּלִי יָם סוּף, מְרִים הִיָּתָה
הָרֵאשׁוֹנָה שְׁשָׂרָה וְרִקְדָּה:

עמנואלה: "וּבְרוּחַ אֶפְיֹד נְעָרְמוֹ מִים, נִצְבּוּ כְּמוֹ נֵד נֹזְלִים."

****קְבוּצָה #3 ** לִיה וְעֵדוֹן**

מְרִים צָעֲקָה לְגָלִים שֶׁל יָם סוּף בְּקוֹל נִבְהֵל:

עמנואלה: "בְּבִקְשָׁה מִים תִּפְתַּחוּ וְתִנּוּ לָנוּ לְעִבּוֹר! פְּרַעָה בֵּא
אֲחֵרֵינוּ! מֵהֵר! מֵהֵר! אִם אֵתָה עוֹזֵר לָנוּ אִזּ בְּגִלְלֵךְ בְּנֵי
יִשְׂרָאֵל יִהְיוּ חוֹפְשִׁים!"

הַגְּלִים עֲנוּ לְמְרִים בְּקוֹל מְלֻטָּף:

"מְרִים, מְרִים, אֵל תִּדְאָגִי - ה' רואה אֵת הַכֹּל וְה' יַעֲזֹר
לְבִנֵי יִשְׂרָאֵל. גַּם אֲנַחְנוּ אוֹהֲבִים לְעִזּוֹר לְבִנֵי יִשְׂרָאֵל עַכְשָׁיו
שֶׁהֵם צָרִיכִים עֲזָרָה."

נועה ז.: וַיֵּשׁ גַם אֲגָדָה שְׁמִסְפֶּרֶת עַל "בְּאֵר מְרִים".
כְּשֶׁבְנֵי יִשְׂרָאֵל נָדְדוּ בַּמִּדְבָּר בְּאֵר הַפֶּלֶא תַמִּיד הִלְכָה אִתָּם.
הַבְּאֵר נִתְּנָה לָהֶם מִיַּם כְּשֶׁהֵם הָיוּ צָמְאִים. חוֹלִים שְׁשָׁתוּ מִהַמַּיִם שֶׁל
הַבְּאֵר נִרְפְּאוּ!

****קבוצה #4 ** נועה ס. ואופק**

מְרִים לַחֲשֵׁה לַבְּאֵר בְּקוֹל רֹד:

"באר, באר, בקשה תני לבני ישראל את המים שלך. והם
אנשים טובים ופה במדבר הם צמאים וחולים."

הַבְּאֵר קִרְאָה לְמְרִים בְּקוֹל רְגִיעַ:

"את ילדה טובה, מרים, ואני אעשה את כל מה שאת רוצה.
את יכולה לתת לבני ישראל את המים שלי כי כל מה שאני
רוצה זה שבני ישראל יהיו בריאים!"

אלה: אַחֲרֵי שְׁמְרִים מִתָּה, הַבְּאֵר נַעֲלָמָה - וּבְנֵי יִשְׂרָאֵל צָעֲקוּ כִּי שׁוּב
לֹא הָיוּ לָהֶם מַיִם!

סימה חנה: לְפִי הַמִּדְרָשׁ, הִ' בָּרָא אֶת הַבְּאֵר הַזֹּאת בְּעֶרְבַּ שַׁבָּת.
אֲבָרְהָם קָבַל אֶת הַבְּאֵר וְנָתַן אוֹתָהּ לַחֵגֶר.
הֵגֶר נִתְּנָה אֶת הַבְּאֵר לְיִצְחָק.
אֲבָל הַבְּאֵר נַעֲלָמָה בְּזִמְנוֹ שֶׁבְנֵי יִשְׂרָאֵל הָיוּ עֲבָדִים בְּמִצְרַיִם.

זכאי: הֵם הָיוּ צָמְאִים - הַגּוֹף הִזָּה צָמָא לְמַיִם, וְהַנַּפֶּשׁ הִיְתָה צָמְאָה
לְחַפֵּשׁ.

יעקב: בְּגִלְל הַמַּעֲשִׂים הַטּוֹבִים שֶׁל מְרִים הַבְּאֵר חֲזָרָה לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל:
לָכֵן קִרְאוּ לַבְּאֵר, בְּאֵר מְרִים!

חנה ס.: בְּסִדֵּר פֶּסַח אֲנַחְנוּ אוֹמְרִים בְּרָכָה עַל כּוֹס נּוֹסֶפֶת: "כּוֹס
מְרִים".

לאה: הַכּוֹס הַזֹּאת מְלַאָּה בְּמַיִם כִּי מְרִים הַנְּבִיאָה נִתְּנָה לָנוּ מִיַּם
כְּשֶׁהָיוּ צָמְאִים.